Photographies : P. Revilla / Fotononstop / Eric Teissedre, Guy Bouchet, Roger Rozencwajg, Joel Damase, Laurène Bourdais, Klaus Mellenthin, Jacques Loic, François Renault, Alain Le Bot, Mauritius, Nicolas Thibaut, Mauritius / Hans-Peter Merten, Mauritius / Nora Frei, J-Charles Gérard, Nathan Alliard, Hervé de Gueltzl ; Patrick Fournial ; S. Padura ; A. G. E. FOTOSTOCK / GAIA / DESPINA, Christine Schneider, Laureen March, Ostill, MATTES Ren / hemis fr, Rafal Strzechowski, Anp Photo, Eric Audras, Edward-Foto, Yann Guichaoua, LOOK Photography ; ALBUM / SEDIF, LES FILMS DU CAROSSE / JANUS ; CORDON PRESS / CORBIS / SOPA / SOPA RF / Luigi Vaccarella, Stapleton Collection, Demotix / Clovis Gauzy, Bettmann, Patrice Latron, Franco Vogt ; GETTY IMAGES / Culture Club, WireImage / Patrick Aventurier, Mark Bowden, Justin Case, Bertrand Rindoff Petroff, WireImage / Mike Marsland, Guido Mieth, David Hills, Photography by Bobi, Amanda Hall, Thinkstock, AFP / Pierre Andrieu, Pierre Suu, Lori Adamski Peek, AFP / Frederick Florin, Beyond foto, WireImage / Richard Bord, Frank Rothe, Peter Cade, James Hardy, John Lund / Marc Romanelli, Ken Wramton, PhotoAlto / Sandro Di Carlo Darsa, WireImage / Le Film Francais / Dominique Charriau, Jean-Marie Prival, Dimitri Otis, Harrison Eastwood, Maremagnum, Fotosearch, AFP / Georges Gobet, Purestock, Jean Gill, Jonathan Knowles, AFP / Alain Jocard, Tim Hall, BAVARIA, Clive Brunskill, Sparky, Nikada, Zero Creatives, Thomas Barwick, Rayes, Stephen Mallon, Phil Augustavo, AFP / Franck Fife, Bertrand Gardel, Riou, Daniel Loiselle, Mikolaj Molenda, Susanne Blavarg, Luca Teuchmann, Hauke Dressler, Robert Churchill, Vincent Besnault, Apic, AFP / Gerard Julien, FilmMagic / Rob Kim, Glow Images, Inc., Gamma-Keystone, Chev Wilkinson, DAJ, Philip Lee Harvey, Richard Drury, Dominique Vorillon, Dorling Kindersley, AFP / Sebastien Bozon, Photo and Co., Dougal Waters, Cultura / Rob Prideaux, WireImage / Karwai Tang, Didier Robcis, Cultura RM / Flynn Larsen, Hulton Archive / Keystone, WireImage / Marc Piasecki, Chad Springer, Tim Robberts, Cultura RM / Jamie Kingham, Gamma-Rapho / Daniel Simon, Rafael Elias, WireImage / Didier Baverel, WireImage / Danny Martindale, WireImage / Dominique Charriau, Luis Alvarez, J-C&D. Pratt, Image Source, Cavan Images ; I. PREYSLER ; ISTOCKPHOTO / Getty Images ; Gilles Coulon / Tendance Floue ; MATTON-BILD ; ARCHIVES SANTILLANA

Coordination éditoriale : C. Robert

Édition : A. Jouanjus, C. Robert
Coordination du projet éditorial : E. Moreno

Direction éditoriale : S. Courtier

Conception graphique : Zoografico
Couverture : D. Stahringer
Dessins : J. Escudero, A. S. Trigo, Zoografico
Recherche iconographique : A. Jouanjus, C. Robert, M. Barcenilla
Coordination artistique : C. Aguilera
Direction artistique : J. Crespo
Correction : Équipe éditoriale de S. F.
Coordination technique : M. A. M.-G. Dominguez
Direction technique : A. G. Encinar
Studio d'enregistrement : V. Bund
Vidéos : a/t media, Media and Software for Education and Training ; AFP / Getty Images ; Charmed Multimedia

© 2014 par H. Augé, M. D. Canada, C. Marlhens, L. Molinos
© 2014, S. E. S. L.
© CLE International, 2014

ISBN : 978-209-038501-4

AVANT-PROPOS

- **NICKEL !** est une méthode de français destinée aux grands adolescents, jeunes adultes et adultes débutants ou faux-débutants.
  Elle suit tous les principes préconisés par le Cadre européen commun de référence pour les langues.

- **NICKEL !** est une méthode ambitieuse.
  NICKEL ! 1 vise l'acquisition du niveau A1 du CECR, qui pourra être certifiée par le DELF A1.
  Elle amorce en outre la présentation de certains contenus du niveau A2.
  NICKEL ! 2 permet aux apprenants d'atteindre le niveau A2 et d'obtenir avec aisance le DELF A2. Elle les initie également à certaines compétences propres au niveau B1.

- **NICKEL !** est une méthode pratique.
  Dans une perspective actionnelle, elle développe les compétences de communication des apprenants en leur proposant des activités et des tâches qui les prépareront réellement à agir et interagir de façon efficace en contexte francophone.
  Les réalités socioculturelles, qu'elles soient présentées au fil des textes ou en parallèle, y tiennent une place importante.

- **NICKEL !** est un véritable outil de formation.
  La méthode privilégie l'acquisition des stratégies d'apprentissage pour impliquer les étudiants, les aider à progresser plus rapidement et à devenir autonomes.

- **NICKEL !** est un projet.
  L'ensemble des supports constitue un véritable dispositif pédagogique qui aborde les réalités langagières en variant les points de vue et qui prend en compte la diversité des situations d'apprentissage.

Pour l'élève

- **LIVRE DE L'ÉLÈVE accompagné d'un DVD-ROM contenant :**
  - Les enregistrements du livre et du cahier d'exercices (format MP3).
  - Une vidéo pédagogique, parallèle à la progression de la méthode : mini-interviews, photo-reportages, documentaires.
- **CAHIER D'EXERCICES contenant :**
  - Les fiches d'exploitation de la vidéo.
  - Le passeport (Portfolio).
  - Un livret de corrigés.

Pour le professeur et la classe

- **LIVRE DU PROFESSEUR**
- **PACK NUMÉRIQUE contenant :**
  - La VERSION NUMÉRIQUE de la méthode et sa vidéo.
  - Les fiches d'exploitation des vidéos.
  - Des évaluations par compétences (DELF).
- **FICHES « DIVERSITÉ : communication et grammaire » en format numérique.**
- **AUDIO POUR LA CLASSE (Livre et Cahier, format audio)**

Organisation d'une unité

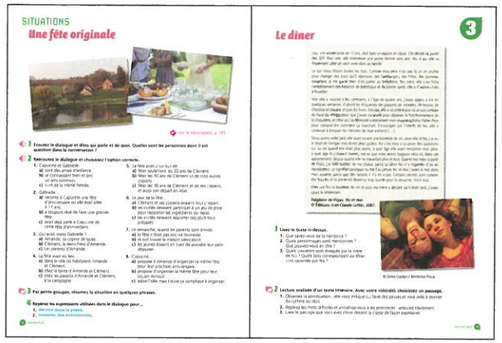
Objectifs

- Le thème général de l'unité.
- Les compétences à acquérir.
- Les stratégies à développer.
- La tâche finale.

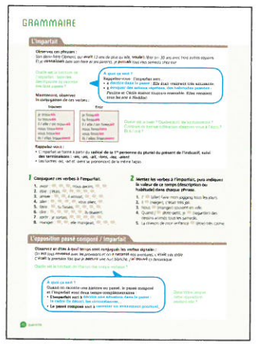
Découvertes

« Situations »

- Deux documents déclencheurs : les contenus en contexte.
- Entraînement à la compréhension orale / écrite systématisée.
- Des documents authentiques appropriés au niveau.

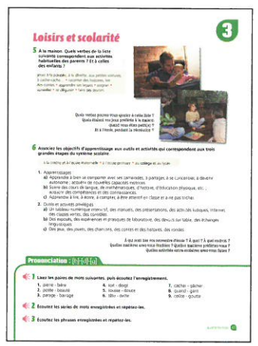


Outils



« Grammaire »

- Observation de la langue, en contexte.
- Appropriation des règles.
- Exercices d'application.



« Lexique et prononciation »

- Découverte active, par champs sémantiques.
- Réemploi dans un cadre communicatif.
- Pratiques de discrimination phonétique.

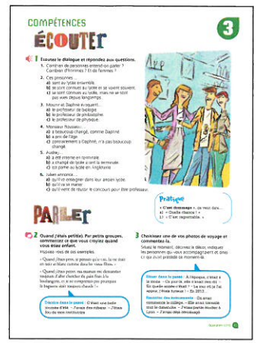
Compétences de communication

« Société »

- Des suppléments d'information socioculturelle.
- Un « plus » illustré par une vidéo (micro-trottoir ou documentaire).

« Compétences »

- Des activités pour s'approprier la langue.
- À partir de documents de typologies variées.



« Tâche finale »

- Un véritable projet collaboratif.
- L'aboutissement pratique de l'unité.
- Des critères d'auto-évaluation et de co-évaluation.

TABLEAU DES CONTENUS

	COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE - PRONONCIATIO	SOCIÉTÉ	ORAL	ÉCRIT	TÂCHE FINALE
Unité 0 ***Retrouvailles*** p. 10 à 12	▶ Communiquer en français en classe ▶ Poser des questions ▶ Se présenter, présenter quelqu'un				**Compréhension** ▶ Conversation téléphonique ▶ Messages sur un répondeur **Production** ▶ Jeux de questions-réponses	**Compréhension** ▶ Mails ▶ Devinettes (portrait) **Production** ▶ Devinettes (portrait)	
Unité 1 ***Portraits*** p. 13 à 24	▶ Décrire une personne ▶ Formuler des définitions ▶ Attirer l'attention de quelqu'un ▶ Exprimer l'ignorance, la certitude ▶ Féliciter, consoler, encourager quelqu'un	▶ Le présent de l'indicatif (révision) ▶ Le futur simple (révision) ▶ L'impératif (révision) ▶ La place des adverbes	**Lexique** ▶ L'apparence physique, les vêtements ▶ Le caractère **Prononciation** ▶ L'intonation et l'accent d'insistance	▶ « Salutations sous toutes les latitudes » ▶ « Les noms de famille »	**Compréhension** ▶ Dialogue entre collègues ▶ Émission radiophonique **Production** ▶ Jeu (définitions) ▶ Monologue ▶ Conversation	**Compréhension** ▶ Coupures de presse ▶ Article de magazine **Production** ▶ Portrait	▶ « Pour faire connaissance autrement »
Unité 2 ***Péripéties*** p. 25 à 36	▶ Demander de raconter et raconter des faits ▶ Demander et donner des précisions ▶ Manifester son inquiétude ▶ Proposer et demander de l'aide ▶ Prendre et donner rendez-vous	▶ Le passé composé ▶ Les pronoms relatifs simples : *qui, que, où* (révision) + *dont*	**Lexique** ▶ Les activités quotidiennes ▶ Les incidents ▶ Les réparations **Prononciation** ▶ Les voyelles (révision)	▶ « La passion du bricolage »	**Compréhension** ▶ Dialogue entre amis ▶ Monologue (anecdote) **Production** ▶ Monologues ▶ Dialogues	**Compréhension** ▶ Courrier des lecteurs ▶ Article de magazine **Production** ▶ Courrier des lecteurs	▶ « Brochure d'informations »
Unité 3 ***Souvenirs*** p. 37 à 48	▶ Décrire, situer dans le passé ▶ Raconter des événements passés ▶ Donner son opinion ▶ Faire une appréciation ▶ Féliciter quelqu'un	▶ L'imparfait ▶ L'opposition passé composé / imparfait ▶ Le plus-que-parfait	**Lexique** ▶ Les âges de la vie ▶ Les liens de parenté ▶ Les loisirs et la scolarité **Prononciation** ▶ Les sons [b], [d] et [g]	▶ « Les rythmes scolaires en France » ▶ « Le baccalauréat »	**Compréhension** ▶ Dialogues entre amis **Production** ▶ Conversation ▶ Monologue	**Compréhension** ▶ Extrait de roman ▶ Interview **Production** ▶ Interview	▶ « Photo-souvenir »
Unité 4 ***Transformations*** p. 49 à 60	▶ Interrompre quelqu'un ▶ Demander des conseils, faire des recommandations ▶ Demander et donner des précisions ▶ Exprimer des émotions et des sentiments	▶ L'expression du lieu ▶ Le futur antérieur ▶ La négation ▶ La restriction	**Lexique** ▶ L'aménagement urbain ▶ Les changements personnels **Prononciation** ▶ Les consonnes en position finale	▶ « Les pères changent » ▶ « Apparition… transformation… disparition ? »	**Compréhension** ▶ Visite guidée ▶ Conversations ▶ Message sur un répondeur **Production** ▶ Visite guidée ▶ Conversations ▶ Monologue	**Compréhension** ▶ Extrait de blogs ▶ Extrait de roman **Production** ▶ Récit	▶ « La fabrique du futur » **BILAN COMMUNICATION 1-4** vers le **DELF A2** p. 134-135
Unité 5 ***Que d'émotions !*** p. 61 à 72	▶ Exprimer des émotions et des sentiments ▶ Plaindre, consoler, encourager et réconforter quelqu'un ▶ Conseiller quelqu'un ▶ Présenter des excuses	▶ Le subjonctif présent ▶ L'expression de la comparaison (révision)	**Lexique** ▶ Les émotions ▶ Les défauts ▶ L'amour **Prononciation** ▶ Les voyelles nasales [ɑ̃], [ɔ̃] et [ɛ̃]	▶ « Amour… Toujours ? »	**Compréhension** ▶ Répliques ▶ Réponses à une enquête **Production** ▶ Conversations amicales ▶ Monologue ▶ Interview	**Compréhension** ▶ Article de magazine ▶ Extrait de roman **Production** ▶ Témoignage	▶ « Réseau d'entraide »

STRATÉGIES

CO : faire son évaluation initiale, p. 11 ; comprendre globalement un document oral, p. 14
CE : faire son évaluation initiale, p. 12 ; comprendre des mots nouveaux, p. 59
EO : faire son évaluation initiale, p. 10 ; compenser le manque de vocabulaire, p. 33 ; exprimer des sentiments, p. 62
EE : faire son évaluation initiale, p. 22 ; rédiger un texte, p. 47

TABLEAU DES CONTENUS

	COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE - PRONONCIATION	SOCIÉTÉ	ORAL	ÉCRIT	TÂCHE FINALE
Unité 6 ***Côté cuisine*** p. 73 à 84	▶ Faire des appréciations ▶ Donner son opinion ▶ Manifester sa surprise, son étonnement ▶ Demander et donner des précisions ▶ Exprimer un accord mitigé	▶ L'interrogation (révision) ▶ Les pronoms interrogatifs ▶ Les pronoms démonstratifs	**Lexique** ▶ La cuisine ▶ Les recettes **Prononciation** ▶ Les voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃] / [ɛn]	▶ « Bon appétit ! »	**Compréhension** ▶ Conversation amicale ▶ Interview radiophonique **Production** ▶ Conversations ▶ Interview radiophonique ▶ Monologue	**Compréhension** ▶ Test ▶ Article de journal **Production** ▶ Participation à un forum	▶ « Enquêtes »
Unité 7 ***SOS planète*** p. 85 à 96	▶ Exprimer son accord ou son désaccord ▶ Proposer quelque chose ▶ Justifier une opinion ▶ Organiser son discours	▶ L'expression de la cause ▶ L'expression de la conséquence ▶ L'expression du but	**Lexique** ▶ Le bon vieux temps ? ▶ Le progrès ▶ Paysages et écologie **Prononciation** ▶ Les groupes consonantiques	▶ « Du vert et du moins vert »	**Compréhension** ▶ Émission-débat (radio) ▶ Exposé en classe **Production** ▶ Exposé ▶ Conversation amicale ▶ Discussion	**Compréhension** ▶ Brèves ▶ Article scientifique **Production** ▶ Brèves	▶ « Défense de l'environnement »
Unité 8 ***Innovons !*** p. 97 à 108	▶ Exprimer des souhaits ▶ Donner des conseils ▶ Faire des suggestions ▶ Faire des hypothèses ▶ Vanter les qualités d'un produit ▶ Se plaindre et réclamer ▶ S'excuser, se justifier ▶ Couper la parole	▶ Le conditionnel présent ▶ L'expression de la condition ▶ L'expression de l'hypothèse	**Lexique** ▶ Les modes d'emploi ▶ Les (nouvelles) technologies ▶ Les achats et le SAV **Prononciation** ▶ Les semi-voyelles [w], [ɥ] et [j]	▶ « Ingéniosité et astuce »	**Compréhension** ▶ Conversation amicale ▶ Échange commercial ▶ Présentation commerciale **Production** ▶ Discussions ▶ Monologue ▶ Portraits chinois	**Compréhension** ▶ Article de magazine **Production** ▶ Avis sur un hôtel	▶ « Le concours Gadget » **BILAN COMMUNICATION 5-8** **DELF A2** p. 136-137
Unité 9 ***Au travail !*** p. 109 à 120	▶ Faire des compliments ▶ Remercier quelqu'un ▶ Exprimer la joie, la satisfaction ▶ Énoncer une norme sociale ▶ Rappeler quelque chose	▶ L'expression du temps et de la durée ▶ La double pronominalisation	**Lexique** ▶ Le travail ▶ Les métiers ▶ L'entreprise **Prononciation** ▶ Les liaisons et enchaînements	▶ « Côté travail : les tendances de la décennie »	**Compréhension** ▶ Conversation amicale ▶ Interview radiophonique **Production** ▶ Conversations ▶ Monologue	**Compréhension** ▶ Article de magazine ▶ Interview ▶ Offres d'emploi et lettre de motivation **Production** ▶ Lettre de motivation	▶ « Témoignages professionnels »
Unité 10 ***Culture*** p. 121 à 132	▶ Exprimer une opinion ▶ Mettre en valeur une idée ▶ Attirer l'attention sur quelque chose ▶ Exprimer des goûts et des préférences ▶ Parler de ses habitudes	▶ Les adjectifs et les pronoms indéfinis ▶ Le discours indirect	**Lexique** ▶ La littérature ▶ Les beaux-arts ▶ La musique ▶ Les arts de la scène **Prononciation** ▶ Poème	▶ « Festivals et quiz culturel »	**Compréhension** ▶ Micros-trottoirs ▶ Émission radiophonique **Production** ▶ Discussions, débats	**Compréhension** ▶ Extrait d'un livre de sociologie ▶ Article de magazine **Production** ▶ Portrait d'un artiste	▶ « Émission de radio » **BILAN COMMUNICATION 9-10** vers le **DELF B1** p. 138-139

Annexes
p. 133 à 176

PRÉCIS GRAMMATICAL, p. 140 CONJUGAISON, p. 148 PHONÉTIQUE, p. 152 TRANSCRIPTIONS, p. 153

STRATÉGIES

CO : prendre des notes, p. 98 ; **EO :** préparer un exposé, p. 93 ; évaluer l'oral, p. 130
CE : utiliser un dictionnaire bilingue, p. 82 ; **EE :** analyser ses erreurs, p. 119

Stratégies croisées (tâches finales) : documentation, initiative, coopération, (co-)évaluation

unité 0

Retrouvailles

Dans cette unité, vous allez…

- réactiver vos compétences.
- faire connaissance avec les autres membres du groupe.
- faire votre évaluation initiale.

PARLER

1 Jeu. Faites connaissance et démêlez le vrai du faux au sujet de vos camarades.

1. Préparez trois affirmations portant sur votre caractère, vos qualités, vos habitudes, vos goûts… Attention, l'une de ces affirmations doit être fausse !
2. Énoncez vos affirmations en petits groupes ou devant toute la classe.
3. Les membres du groupe vous posent des questions jusqu'à ce que l'un d'entre eux découvre l'affirmation qui est fausse.

Pour vous aider :
Excuse-moi. / Excusez-moi. – Je voudrais savoir si… / J'ai besoin de savoir si… – Je dois te / vous demander si… – Qui sait comment on dit… en français ? – Sois / Soyez plus précis(e), s'il te / vous plaît !

2 Jeu. Points communs.

1. Élaborez trois questions à poser sur différents aspects de la personnalité : caractère, goûts, vie quotidienne, loisirs…
2. À tour de rôle, présentez-vous, puis posez vos questions à cinq personnes de la classe. Notez leur prénom et leurs réponses.
3. Écoutez aussi les questions de vos camarades, puis notez les prénoms des personnes interrogées et leurs réponses.
4. Le tour de classe est terminé. Avec qui avez-vous le plus de points communs ?

3 Énigme. Mais qui a tué Pierre ? Trouvez la clé du mystère.

Monsieur Lepic trouve Pierre couché sur le côté, dans une flaque d'eau, au milieu d'éclats de verre. Il est mort, mais son corps ne présente aucune trace de coupure.
Qui est Pierre ? Comment est-il mort ?

Évaluez-vous et commentez en petits groupes :

- Avez-vous réussi à vous exprimer de manière assez fluide, sans trop faire de pauses ?
- Pensez-vous que les autres vous ont compris facilement ?
- Qu'est-ce qui vous a semblé le plus difficile au moment de parler : la grammaire, le lexique ou la prononciation ?

ÉCOUTER

4 Écoutez le dialogue et dites si c'est vrai ou faux.

1. Gaëlle et Fatia sont parties en vacances à l'étranger.
2. Fatia téléphone à Gaëlle pour savoir comment se sont passées ses vacances.
3. Fatia peut continuer à faire de la gym à la rentrée.
4. Sa famille n'a aucun mal à reprendre le rythme après les vacances.
5. Gaëlle aime bien la rentrée parce qu'elle peut reprendre des activités.
6. Elle accepte immédiatement l'invitation de Fatia.

5 Écoutez ces messages téléphoniques et répondez aux questions.

1. Lesquels sont des messages d'accueil ? Lesquels ont été laissés par des personnes qui téléphonent ?
2. Lesquels sont d'ordre professionnel ? Lesquels sont d'ordre privé ?
3. Dites, pour chaque message, lequel provient…
   a) d'un magasin qui s'adresse à ses clients.
   b) d'une personne qui appelle un ami.
   c) d'une cliente qui s'adresse à une traductrice.
   d) d'un couple absent de son domicile.

Évaluez-vous et commentez en petits groupes :

- Quelle activité vous a semblé la plus facile ? Pourquoi ?
- Combien de bonnes réponses avez-vous obtenues ? Êtes-vous satisfait(e) de ce résultat ?
- Quelles stratégies avez-vous utilisées pour faire ces activités ?
  – J'ai lu les questions avant d'écouter l'enregistrement.
  – Je me suis posé les questions : *qui ?, où ?, quand ?, quoi ?* et *pourquoi ?*
  – Autres.

LIRE

6 Lisez attentivement le mail de Benjamin. Ensuite, dites à quel mail de Théo il répond. Justifiez votre réponse.

Salut Théo,

Ça va, mais moins bien que toi, apparemment. Les vacances sont loin maintenant et je les ai presque oubliées.
Je suis content pour toi ! Je t'avais dit que c'était un beau pays. Tu me montreras les photos ?
Compte sur moi pour samedi ! C'est une bonne idée et j'ai très envie de revoir tout le monde.
Ciao,
Benjamin

a

Salut Benjamin,
Ça va ? Déjà parti en vacances ? J'espère que non. Ça te dit, une fête avec les copains avant mon départ ? On pourra parler de la Pologne. Dis-moi vite si tu peux.
À plus,
Théo

b

Salut Benjamin,
Ça va ? Déjà rentré de vacances ? Moi, oui. Ça fait assez longtemps, mais je suis encore en pleine forme. Tu es libre pour venir dîner chez moi après-demain ? J'ai invité Ismane et Arnaud aussi. Réponds-moi vite !
À plus,
Théo

c

Salut Benjamin,
Comment ça va ? Moi, je viens de rentrer de vacances. Je suis hyper fatigué, mais très content. J'ai adoré la Pologne, quels beaux paysages ! Je te raconterai. J'organise une fête pour mon retour de vacances. Ce sera samedi, chez moi, vers 20 h.
Ça te dit ?
À plus,
Théo

0

7 **Qui est-ce ? Lisez ces devinettes et dites à quelles personnes célèbres elles font référence.**

Je suis né à Paris en 1967 sous le signe du Scorpion. J'ai fait des études de droit, mais je suis devenu célèbre grâce à la musique.
J'ai commencé comme DJ dans les plus grandes boîtes de nuit parisiennes et maintenant, sans fausse modestie, on peut dire que mes morceaux font danser la terre entière. Mais je n'ai pas que des amis dans la profession...
On me dit travailleur, exigeant, avec de la suite dans les idées. J'ai les cheveux châtain clair et un peu en bataille, je porte souvent une moustache et une petite barbe. Ce qu'on sait de ma vie privée ? Que la mère de mes deux enfants s'appelle Cathy, mais je ne vous en dirai pas plus. Qui suis-je ?

Cette actrice d'une quarantaine d'années n'est plus une « Môme », mais elle peut jouer tous les rôles et Dior l'a choisie pour représenter l'élégance et le charme à la française.
Son interprétation d'une célèbre chanteuse parisienne du XXe siècle lui a apporté la gloire et une renommée internationale en 2008, ainsi qu'un Oscar et un César. Depuis, elle joue avec les plus grands réalisateurs français et étrangers. Elle est aussi très sensible à l'écologie et s'est souvent engagée pour des causes diverses. Très discrète sur sa vie privée, elle reconnaît tout de même qu'elle n'est pas très sportive, mais qu'elle peut l'être pour les besoins d'un film. Qui est-ce ?

Évaluez-vous et commentez en petits groupes :

- Quelle activité vous a semblé la plus facile ? Pourquoi ?
- Combien de bonnes réponses avez-vous obtenues ? Êtes-vous satisfait(e) de ce résultat ?
- Qu'est-ce qui vous a aidé à faire les activités : le type de texte, son organisation, les mots-clés, les mots transparents… ?

ÉCRIRE

8 **À vous ! Rédigez votre devinette.**

1. Sur le modèle des énigmes de l'activité 7, écrivez un texte vous concernant sur une feuille de papier anonyme. (80 mots)
2. Le professeur mélange ensuite tous les textes. Chaque élève en tire un au hasard et le lit.
3. Tout le monde essaie de deviner de qui il s'agit.

Vous avez terminé l'unité 0. Vous avez vos résultats en main. Pouvez-vous en tirer des conclusions ? Lesquelles ?

unité 1

Portraits

À la fin de l'unité 1, vous serez capable de…

- comprendre une émission de radio.
- comprendre et participer à une conversation entre collègues ou entre amis.
- faire le portrait d'un(e) ami(e) oralement.
- comprendre des témoignages dans un magazine.
- comprendre et rédiger le portrait d'une personne connue.

TÂCHE FINALE :
« Pour faire connaissance autrement ! »

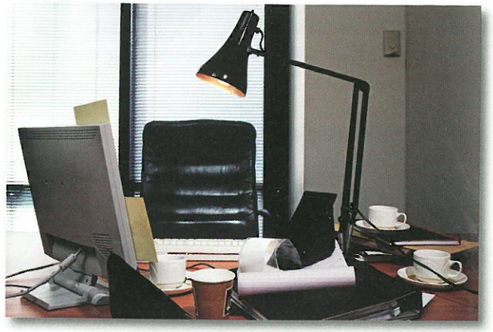
Pour cela, vous apprendrez à…

- décrire une personne.
- formuler des définitions.
- attirer l'attention de quelqu'un.
- exprimer la certitude ou l'ignorance.
- féliciter, encourager et consoler quelqu'un.
- différencier les registres de langue.

Stratégies
Comment comprendre de manière globale un document oral assez long.
Faire son évaluation initiale (expression écrite).

SITUATIONS

Le nouveau collègue



1 **Écoutez le dialogue. Combien de personnes entendez-vous ? Où sont-elles ? De quoi parlent-elles ?**

2 **Réécoutez le dialogue et répondez aux questions.**

1. Fabien et Stéphanie se voient-ils souvent ? Pourquoi ?
2. De qui Fabien parle-t-il ? Pour quelle raison ?
3. Quelle description physique fait-il de cette personne ?
4. Où travaille-t-elle ?
5. Comment Fabien la trouve-t-il ?
6. Stéphanie est-elle du même avis que lui ?
7. Que dit-elle de cette personne ?
8. Que reproche-t-elle à Fabien ?
9. Que lui suggère Stéphanie ?
10. Que vont-ils faire finalement ?

3 **Repérez les expressions qui sont utilisées dans le dialogue pour…**

1. **décrire.**
2. **attirer l'attention.**
3. **exprimer son ignorance.**

4 **Quels éléments vous permettent de dire que les personnes qui parlent se connaissent bien ?**

Pratique

« **Le boulot** » (fam.), c'est :
a) « un dossier compliqué. »
b) « le travail. »

« **Prendre un pot** » (fam.), ça veut dire :
a) « boire un verre dans un bar. »
b) « manger au restaurant. »

Voir la transcription, p.153.

Stratégies

Comment faites-vous pour comprendre de manière globale un document oral assez long ?

- Je regarde les illustrations ou les photos qui accompagnent le document.
- Je lis les questions de compréhension qui me sont proposées.
- Je prête attention aux bruits de fond.
- Je fais attention aux voix pour imaginer les caractéristiques de chaque personnage.
- Je me pose les questions : *qui ?, où ?, quand ?, quoi ?* et *pourquoi ?*
- Je note les thèmes qui sont abordés.
- J'écris les mots-clés que je comprends.
- Je fais des interprétations à partir des mots transparents.
- Je transpose mon expérience de situations similaires.

Commentez rapidement avec la classe les procédés que vous utilisez.
En utilisez-vous d'autres ? Lesquels ?

1

Un jeune artiste

Né d'une mère costumière […] et d'un père scénographe […], Pio Marmaï a suivi les cours de comédie de la Scuola Commedia dell'Arte, du Conservatoire de Créteil et du Centre dramatique national de Saint-Étienne. **Glamour**

Premier job : figurant. « À 9 ans. Mais dès l'âge de 5 ans, j'étais sur scène. Je servais de doublure pendant les réglages. » **Marie-Claire**

Le premier jour du reste de ta vie, Un heureux événement, La Délicatesse… Pio Marmai fait partie des acteurs français qui montent, qui montent… **Gala**

[…] il affiche déjà une dizaine de longs métrages, deux nominations au césar du meilleur espoir masculin […]. **Libération**

Pio Marmaï prend son métier très au sérieux. […] « J'estime que c'est un luxe d'être acteur. Quand on prend la parole, il faut qu'il y ait quelque chose à dire. […] » **Libération**

Comédien, certes, mais aussi metteur en scène de théâtre. Mais encore, chorégraphe, vidéaste… **L'Express**

« […] Finalement, après un tournage, il ne reste rien entre vos mains. Si : un film. » Alors Marmaï travaille aussi avec ses mains : stages de soudure, fabrication de tables, retape de moteurs de Harley des années 1970. **L'Express**

Hormis ce visage d'étudiant aiguisé et viril, [Marmaï] s'est plutôt taillé une silhouette d'haltérophile […]. Il faut dire que Marmaï est un acteur sportif. **CinéObs**

[…] ses cheveux : longs et bouclés, comme je les aime. Sa barbe, de trois jours : ça mérite même un lion d'or. Ses yeux, tendres et sincères : je triple la mise avec un oscar. **Cosmopolitan**

Pio, 25 ans, doit son prénom à son arrière-grand-père italien. Il a les yeux noisette, le cheveu brun abondant et une barbe dissimulant une fossette sur la joue gauche. **Grazia**

– Ne plus avoir un poil sur le caillou, c'est une angoisse ?
– Un peu quand même ! Avoir des cheveux blancs, je m'en moque complètement mais être chauve, ça non alors ! **Gala**

Pio est quelqu'un d'expansif et de généreux […]. Il a un côté tout fou, suractif, très attachant. ». **Zabou Breitman, Libération**

1 **Ces extraits sont…**

a) des phrases d'auteurs célèbres.
b) des coupures de presse.
c) des passages de romans.

2 **Classez les extraits selon les catégories suivantes.**

a) Aspects professionnels.
b) Caractère.
c) Portrait physique.
d) Origines.

3 **Répondez aux questions.**

1. Qui est Pio Marmaï ?
2. Que pouvez-vous dire de sa carrière ?
3. Comment considère-t-il sa profession ?
4. Quelles autres occupations a-t-il, à part son métier d'acteur ?

GRAMMAIRE

Le présent de l'indicatif (révision)

Observez ces phrases et repérez les verbes au présent :

– *Je ne me rappelle plus son prénom.*
– *Tu le connais ? Il est un peu étrange.*
– *Non, c'est pas vrai, on essaie toujours d'intégrer les nouveaux, mais lui, il mange un sandwich en 15 minutes à son bureau et l'après-midi, en général, il part en courant !*
– *Tu as beaucoup de boulot ?*
– *Bof, je travaille sur un dossier assez compliqué, ça fait trois semaines que je suis dessus, et je dois le remettre après-demain.*
– *On peut faire ça jeudi soir, pour fêter la fin de ton dossier, tu viens aussi !*

Quel est l'infinitif des verbes repérés dans les exemples ?

Classez ces verbes dans le tableau :

auxiliaires	
verbes en *-er* (une base)	
verbes en *-er* (deux bases)	
verbes en *-ir(e)* (deux bases)	
verbes en *-dre* / *-tre* (trois bases)	
verbes en *-oir* (trois bases)	
verbes irréguliers	

À quoi sert le présent de l'indicatif dans les exemples ci-dessus ?

À quoi ça sert ?
Le présent de l'indicatif sert…
- à **décrire une action ou une situation qui a lieu au moment où on parle** : *Je sors du travail. Elle travaille très dur en ce moment.*
- à **décrire une habitude** : *Il arrive tous les jours à 8 h.*
- à **annoncer une situation à venir** : *Demain, il part en vacances.*
- à **donner des instructions** : *Vous venez dans mon bureau et vous présentez le projet aux clients.*

1 **Par deux, conjuguez à tour de rôle au présent (oralement et par écrit) le verbe que votre voisin(e) vous propose.**

Le futur simple (révision)

Observez ces phrases :
*Ça **sera** sûrement intéressant !*
*Vous le **connaîtrez** un peu mieux !*
*Vous lui en **parlerez** après la présentation.*
*D'accord, je **viendrai**.*

Quel est l'infinitif des verbes signalés ?
Quelles sont les terminaisons qu'on ajoute à l'infinitif pour conjuguer les verbes au futur ?

À quoi ça sert ?
Le futur simple sert…
- à **faire des prévisions, annoncer des actions futures** : *Nous arriverons demain.*
- à **donner des ordres, des conseils, des consignes** : *Vous ferez attention à lui !*
- à **faire des promesses** : *Je vous rappellerai.*

2 **Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur simple.**

Quand je ___ (être) grand, je ___ (s'acheter) une maison à la campagne. Elle ___ (avoir) un énorme jardin dans lequel j'___ (avoir) plein d'animaux. Ils ___ (vivre) tous en liberté. Mon père me ___ (construire) une piscine pour l'été. Vous ___ (pouvoir) venir me voir quand vous ___ (vouloir) ! Nous ___ (discuter) dans le jardin et nous ___ (se baigner). Ce ___ (être) super !

Moi, quand je ___ (être) grande, j'___ (habiter) tout en haut d'un grand immeuble, tout l'étage ___ (être) à moi ! J'___ (avoir) une belle vue sur toute la ville. Vous ___ (venir) me voir, on ___ (faire) de la pâtisserie et ensuite, on ___ (goûter) sur la terrasse. Il y ___ (avoir) plusieurs ascenseurs, on ___ (pouvoir) faire la course ! Vous ___ (voir), ce ___ (être) super !

L'impératif (révision)

Observez ces phrases :
***Tiens, regarde** !*
***Ne fais pas** cette tête !*

Quel est l'infinitif des verbes signalés ?
À quelle personne sont-ils conjugués ?
Constatez-vous une différence par rapport au présent de l'indicatif ?
À la forme négative, quelle est la place des termes négatifs ?

Maintenant, observez ces phrases :
***Méfie-toi** des rumeurs du bureau !*
***Invitez-le** à prendre un pot après le boulot.*
***Ne le jugez pas** sans le connaître !*

Quel est l'infinitif des verbes signalés ?
Quelle est la place des pronoms à la forme affirmative ? Et à la forme négative ?

À quoi ça sert ?
L'impératif sert…
- à **donner des conseils** : *Repose-toi.*
- à **donner des ordres, des consignes** : *Appelle-le !*
- à **interdire** : *Ne marche pas dans l'eau !*

3 **Par deux, conjuguez à tour de rôle à l'impératif (oralement et par écrit) le verbe que votre voisin(e) vous propose.**

4 **Donnez des ordres, des conseils ou formulez des interdictions.**

1. Il faut acheter des croissants pour la réunion avec les clients.
2. Si vous avez d'autres questions, vous devez les poser.
3. Pour passer un entretien d'embauche, il faut mettre un costume ou un tailleur.
4. Au travail, il ne faut pas boire trop de café.
5. On ne doit pas manger à son poste de travail.
6. Le téléphone portable ? Il faut le mettre en mode « réunion ».
7. Il ne faut pas se moquer des clients.
8. Et vos collègues ? Vous devez leur demander si ça les dérange d'avancer la réunion.

Les adverbes

Observez ces phrases :
*Je l'ai trouvé **plutôt** agréable, **un peu trop** carré peut-être, mais **très** aimable.*
*Ça sera **sûrement** intéressant !*
*J'espère qu'il a mis un costume **aujourd'hui** !*
***Finalement**, après un tournage, il ne reste rien entre vos mains.*

Quelles informations véhiculent les adverbes signalés : la manière, l'intensité, la quantité, le temps, la fréquence ou la probabilité ?

Que modifient les adverbes signalés : un adjectif, un verbe, un autre adverbe ou toute la phrase ? Sont-ils toujours situés à la même place ?

Rappelez-vous les adverbes que vous connaissez et complétez la liste :
– **temps :** *tard, aujourd'hui, après…*
– **fréquence :** *toujours, rarement, parfois…*
– **lieu :** *ici, loin, ailleurs…*
– **quantité :** *assez, très, trop…*
– **manière :** *bien, vite, tranquillement…*

- **L'adverbe se place :**
– **avant l'adjectif ou l'autre adverbe** dont il précise le sens.
– **après le verbe** qu'il modifie, quand celui-ci est conjugué à un temps simple.
– **en tête ou en fin de phrase**, quand il porte sur toute la phrase.

5 **Mettez les mots suivants dans le bon ordre pour former des phrases.**

1. elles / bien / tango / dansent / très / le
2. aujourd'hui / il / froid / fait
3. mon / j' / habite / loin / assez / bureau / de
4. il / gym / souvent / de / après / vient / son / cours
5. parlez / vous / pour / trop / moi / vite

LEXIQUE

L'apparence physique, les vêtements

1 **Regroupez, dans les listes suivantes, les mots qui appartiennent à chaque catégorie.**

1. Lexique du visage / Lexique du corps.

les cuisses • les cils • la poitrine • les sourcils • les épaules • les doigts • les yeux • le menton • les lèvres • les genoux • les joues • les chevilles • les dents • la langue • la taille • le front • les hanches • le torse • les coudes • les orteils • le nez

2. Lexique des vêtements / Lexique des accessoires.

le sac • les chaussures • les sandales • la veste • le foulard • les collants • le manteau • les gants • la robe • le blouson • la ceinture • le jean • le tailleur • les lunettes de soleil • le pull • le tee-shirt • les bottes • la cravate • la ceinture • les chaussettes • le pardessus • la montre • le bermuda • le costume

Construisez de courtes phrases avec des mots choisis dans les listes précédentes.

2 **Observez les illustrations, puis lisez les descriptions suivantes et dites à quelles personnes elles correspondent. Ensuite, repérez les mots et les expressions qui permettent de décrire une personne physiquement.**

a) Amandine est une femme grande et musclée. Elle a l'air d'avoir la quarantaine. Son visage est plein de taches de rousseur. Ses cheveux ondulés sont retenus en arrière par un bandeau. Elle porte une veste de tailleur et un pantalon.

b) Aïcha a un certain âge. Elle est assez menue. Elle a mis une ceinture sur sa robe à pois pour mettre en valeur sa taille fine. Sa peau mate fait ressortir ses beaux yeux verts. Elle a des traits fins. Elle a une coupe à la garçonne, elle aime bien ses cheveux courts et crépus.

c) Gaëtan est grand, plutôt rond. Il est large d'épaules. Il a le teint pâle en général, alors il profite des rayons du soleil le week-end pour prendre des couleurs. Il est d'âge moyen. Ses cheveux commencent à blanchir, mais sa chevelure est abondante ! Il porte une chemise à rayures et un bermuda vert.

3 **Du corps aux actions. Que peut-on faire avec…**

1. ses pieds ?
2. ses mains ?
3. ses yeux ?
4. ses oreilles ?
5. sa bouche ?
6. ses épaules ?

4 **Décrivez ces personnes en utilisant le vocabulaire des activités précédentes.**

Le caractère

5 **Choisissez dans cette liste les adjectifs qui correspondent à la façon d'être que vous préférez ou que vous détestez chez un(e) conjoint(e), un(e) ami(e) ou un(e) collègue.**

N'oubliez pas de mettre les adjectifs au féminin si besoin.

lâche • passionné • timide • ouvert • snob • patient • curieux • bavard • travailleur • coléreux • paresseux • dégourdi • amusant • orgueilleux • jaloux • sportif • fier • sentimental • cultivé • tendre • affectueux • courageux • gentil • compréhensif • drôle • calme • nerveux • hyperactif • simple • décontracté • organisé

Y a-t-il d'autres traits de caractère que vous aimeriez ajouter ?

6 **Quel adjectif utilisez-vous pour définir ces personnes ?**

1. Lionel n'arrête jamais de parler !
2. Delphine est toujours en train de faire quelque chose. Elle ne tient pas en place.
3. Charline a un grand sens de l'humour.
4. Arnaud admire les gens distingués et veut absolument leur ressembler.

7 **À votre tour : inventez des phrases pour illustrer d'autres traits de caractère ou d'autres façons d'être, puis demandez aux autres de trouver les adjectifs correspondants.**

Intonation et accent d'insistance

1 **Écoutez et dites, pour chaque série, dans quel ordre vous entendez ces phrases.**

1. **a)** Franck reste ici ? **b)** Franck, reste ici ! **c)** Franck reste ici.
2. **a)** On part ce soir ! **b)** On part ce soir ? **c)** On part ce soir.
3. **a)** Ils l'ont appelé ? **b)** Ils l'ont appelé. **c)** Ils l'ont appelé !

2 **Écoutez et comparez chaque série de phrases : qu'est-ce qui caractérise la deuxième phrase de chaque série ? Ensuite, réécoutez et répétez.**

3 **Écoutez et indiquez le mot qui est mis en valeur.**

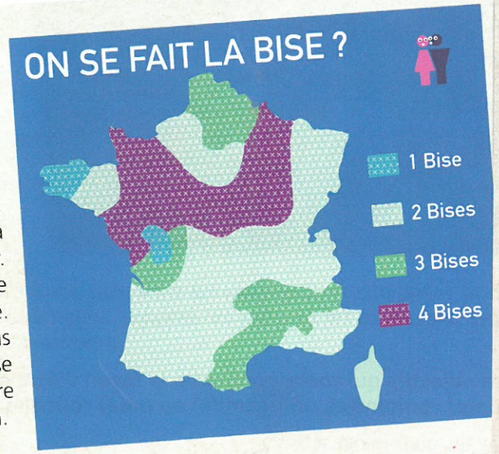
1. Elles arrivent toujours en retard en classe.
2. Anne-Lise est vraiment très gentille.
3. Nous, on préfère partir samedi.
4. Le cadeau a coûté 200 euros sur Internet.
5. Ils veulent manger une glace après.
6. Venez avec nous !

SOCIÉTÉ

Salutations sous toutes les latitudes

Le monde francophone présente une grande diversité d'un bout à l'autre de la planète. Les salutations et prises de contact varient donc d'un pays à l'autre. Par exemple…

En France et en Belgique, lors d'un premier contact, les hommes se serrent la main. S'il s'agit de deux femmes ou d'une femme et un homme, ils peuvent se serrer la main ou s'embrasser. En Belgique, on se fera une seule bise. En France, c'est plus compliqué, on peut se faire de deux à quatre bises, selon la région.



Au Sénégal, les salutations occupent une place importante. Avant toute chose, en entrant dans une pièce, il est d'usage de serrer la main de tous ceux qui s'y trouvent. Il faut prendre le temps de demander à son interlocuteur comment il va, s'il a passé une bonne journée, puis lui demander des nouvelles de sa famille. Il se montrera alors prêt à vous écouter.

Au Québec, par contre, les personnes se saluent souvent d'un signe de la main, sans se toucher. Les hommes entre eux ne se font jamais la bise, chose qu'ils réservent à leurs amies et à la famille. « Allô ça va bien ? » est une autre manière de se dire bonjour, que tout le monde prononce au moins une fois dans la journée.

Quel mode de salutation vous surprend le plus ? Et chez vous, quelle est la façon habituelle de se saluer ?

Les noms de famille

Les noms de famille sont apparus en France au XII[e] siècle, quand il est devenu impossible de différencier simplement les gens par leur prénom.

Pour les distinguer, on a utilisé le nom du lieu où ils étaient nés, leur profession ou encore une caractéristique physique. Ces surnoms sont à l'origine de certains noms de famille, tels que Dubois, Dumoulin, Boulanger, Couturier, Barbier, Leroux, Lepetit…

Pendant très longtemps, le nom transmis à l'enfant a été celui du père uniquement. Depuis 2005, la loi permet de transmettre au choix le nom du père, de la mère ou des deux parents à ses enfants. Une seule condition : les frères et sœurs doivent obligatoirement avoir le même nom de famille.

Martin est le nom le plus commun en France. On le retrouve dans beaucoup de régions du nord au sud.

La loi de votre pays ressemble-t-elle à la loi française ? Si ce n'est pas le cas, en quoi est-elle différente ?

COMPÉTENCES

1

ÉCOUTER

1 Écoutez le document et dites de quel type d'émission il s'agit.

a) Une interview.
b) Un jeu radiophonique.
c) Un bulletin d'informations.

2 Quel est l'objectif de l'émission ?

a) Faire connaître un artiste.
b) Amuser les auditeurs.
c) Informer.

3 Réécoutez, puis dites si les phrases ci-dessous sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

1. C'est une émission qui est programmée le matin.
2. Florent est un auditeur.
3. La première personne évoquée est une actrice.
4. Laure gagne la première tasse.
5. La deuxième personne a une profession originale.
6. Camille ne trouve pas la réponse à la deuxième devinette.

4 Réécoutez l'émission et notez pour chaque personne évoquée les caractéristiques que Florent donne.

Comparez vos réponses avec celles de votre voisin(e).

PARLER

5 Devinette. Par petits groupes, préparez des présentations de personnes célèbres ou de professions. Ensuite, faites-les deviner aux autres.

Définir une profession : C'est quelqu'un qui travaille avec les malades. – C'est la dame qui vend le pain.

Exprimer son ignorance : Je ne le connais pas. – Son nom ne me dit rien. – Je ne vois pas qui c'est. – Je ne sais pas si on peut dire ça. – Aucune idée. – Je ne suis pas au courant de cette histoire.

Exprimer la certitude : Il n'y a pas de doute, elle est brillante ! – Aucun doute ! – C'est sûr que c'est lui. – Je suis certain qu'il a dit ça. – Je sais bien que tu n'es pas d'accord. – Je suis absolument sûre que c'est elle.

Féliciter : Ça, c'est très bien. – Bravo ! – Félicitations ! – Compliments !

COMPÉTENCES

6 Parlez d'une personne de votre entourage que vous aimez bien.

Décrivez-la physiquement, parlez de son caractère et de sa personnalité.

Décrire quelqu'un : Elle est grande, pas grosse, assez musclée. – Un blond avec des cheveux frisés, toujours en short et en débardeur, il n'est pas frileux. – Elle est grande pour son âge. – Il a plutôt une tête de scientifique. – Il a toujours l'air très décontracté. – Il a un aspect négligé. – Il a un côté fou, hyperactif, très attachant. – Elle est patiente. – Il est curieux de tout.

7 Vous avez un problème relationnel avec un(e) ami(e) à cause de son caractère. Vous en parlez à un(e) autre ami(e) qui vous donne des conseils.

Consoler, encourager : Ne t'inquiète pas ! – Ça va aller, ne t'en fais pas. – Ce n'est rien. – Ce n'est pas grave. – Courage ! – Allez ! – Vas-y !

Donner des conseils : Tu dois lui parler de vos problèmes. – Invite-la à prendre un café. – Sois patient.

Attirer l'attention : Tiens, regarde. – Dis, tu as remarqué la tête de Vincent pendant la réunion ?

ÉCRIRE

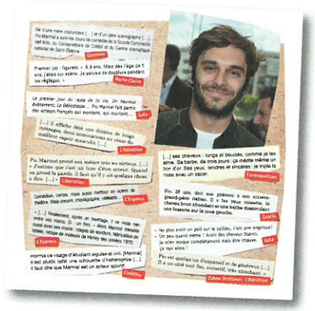
8 Galerie de portraits.

1. Choisissez un(e) artiste célèbre de votre pays.
2. Décrivez-le / la : parlez de son physique, de son caractère, de sa personnalité…
3. Cherchez une photo et affichez votre portrait à côté de ceux de vos camarades de façon à constituer un panorama de célébrités. (100 mots)

Stratégies

Évaluez votre production écrite.

- Écrire votre texte vous a-t-il semblé facile ou difficile ? Pourquoi ?
- Est-il organisé, bien structuré ?
- Qu'est-ce qui vous a semblé le plus facile et le plus difficile : le choix du vocabulaire, le respect de la grammaire et de l'orthographe… ?
- Avez-vous bien respecté les consignes ?



LIRE

1

À CHACUN SON PRÉNOM !

Ces personnes ont changé de prénom. Découvrez pourquoi elles ont changé et à quel âge, quelles démarches elles ont dû faire et comment a réagi leur entourage.

Je m'appelais Ginette. J'ai changé ce prénom en Gina. Je l'ai fait à la naissance de ma fille (j'avais 25 ans). Je n'étais ni contente ni mécontente de mon prénom. Ça a été l'idée du père de ma fille, il trouvait que ce prénom pouvait me porter préjudice, surtout au niveau professionnel, qu'on ne me prendrait pas assez au sérieux. Pour moi, cela a marqué clairement le passage à la vie « adulte ». Ce n'est pas très différent, en fait, mais ça correspond plus à mon image. Tout le monde a suivi, même si sur mes papiers, je suis toujours Ginette. Quand je commente ce changement avec mes nouveaux amis, ils le trouvent plus en consonance avec moi. Et puis, ma famille est ravie d'être dans le « secret ».

Gina

Mon ancien prénom était Françoise. Mon nouveau prénom : Maud. Je me suis mise à détester mon prénom après une grave maladie, à l'âge de 35 ans. Je ne supportais plus d'entendre les autres m'appeler « Françoise ». Après mon séjour à l'hôpital, mon mari, mon fils et moi avons trouvé ce nouveau prénom qui semblait m'aller mieux. Quand j'ai essayé de le rendre officiel auprès des autorités, ils ont refusé, même si j'ai expliqué que c'était pour des raisons de santé. J'ai dû associer les deux prénoms et ça a marché. À partir de là, tout mon entourage a accepté cette nouvelle identité : ils ont compris que c'était lié à un mal-être. Seule ma mère continue à m'appeler comme avant.

Maud

Je m'appelais Louis et j'ai changé pour Vincent à l'âge de 20 ans, je ne supportais plus du tout le fait d'avoir le même prénom que mon père. Tout le monde devait ajouter « fils » ou « père », pour parler de nous. J'avais l'impression d'être une autre personne. J'ai dû faire un dossier au tribunal pour le faire légalement. Maintenant, j'attends que ce soit officiel et je pourrai enfin dire adieu à « Louis le fils » pour de bon. Tout le monde à la maison a commencé à m'appeler Vincent et ce nouveau prénom m'a permis de me considérer comme une personne à part entière. Mon père est un peu déçu, il a l'impression qu'un lien s'est rompu, mais je suis « moi », je me reconnais enfin.

Vincent

9 Lisez rapidement le texte et choisissez l'option qui convient. Ensuite, proposez un titre pour chaque témoignage.

1. Ce texte est tiré…
   - **a)** d'une revue spécialisée en ligne.
   - **b)** d'un forum Internet.
   - **c)** d'un hebdomadaire.
2. Le but de ce texte est…
   - **a)** de raconter des anecdotes.
   - **b)** de présenter des témoignages.
   - **c)** d'analyser un phénomène de société.

10 Dites si c'est vrai ou faux. Justifiez vos réponses.

1. Les trois personnes ont changé de prénom à l'âge adulte.
2. Elles étaient mécontentes depuis l'enfance des prénoms qu'on leur avait donnés.
3. Elles ont toutes fait des démarches administratives pour officialiser ce changement.
4. Gina associe son nouveau prénom à une nouvelle étape de sa vie.
5. Elle a juste demandé aux gens de son entourage de l'appeler autrement.
6. Maud a eu des problèmes d'identité avec son premier prénom.
7. Elle a fait une dépression car elle ne supportait pas qu'on l'appelle Françoise.
8. Elle a obtenu que tout le monde l'appelle par son nouveau prénom.
9. Vincent a déjà obtenu le changement administratif de prénom.
10. Sa famille a accepté de l'appeler par son nouveau prénom.

TÂCHE FINALE

Pour faire connaissance autrement !

1

Voici quelques propositions de jeux à faire en classe.

1 Changeons de prénom !

Chaque participant pense à un prénom francophone qu'il aimerait porter, le dit à tout le monde et donne les raisons de son choix. Les autres peuvent lui poser des questions pour avoir plus d'informations.

2 Portrait chinois.

1. Chaque participant choisit un objet, une idée ou une image qui le représente et explique à la classe les raisons de son choix : par exemple, une fenêtre parce qu'elle signifie une ouverture au monde ou le contact visuel avec les autres.
2. À la fin de chaque présentation, les autres disent si l'objet, l'idée ou l'image leur semble bien choisis.

3 Jeu des questions.

Chaque participant pose trois de ces questions à la personne de son choix. Vous pouvez compléter le questionnaire.

1) Quel est le comble de la chance ?
2) Quel est votre idéal de bonheur sur la Terre ?
3) Quel est le pays où vous aimeriez vivre ?
4) Pour quel défaut avez-vous le plus d'indulgence ?
5) Quel est le personnage historique que vous préférez ?
6) Quel(le) est votre héros ou héroïne de fiction préféré(e) ?
7) Quel est votre groupe de musique préféré ?
8) Quelle est l'activité que vous préférez / détestez ?

4 Identité mystère.

1. Chaque participant écrit son nom sur un petit papier et le plie. Le meneur de jeu rassemble tous les papiers, les mélange et les redistribue au hasard.
2. Chacun doit alors faire le portrait (oralement ou par écrit) de la personne dont il a le nom, sans la nommer. Le groupe doit deviner de qui il s'agit.

Imaginez d'autres jeux, commentez vos propositions et amusez-vous bien !

unité 2

Péripéties

À la fin de l'unité, vous serez capable de...

- comprendre et participer à une conversation entre amis.
- comprendre et raconter des incidents et des anecdotes.
- comprendre des témoignages dans un magazine.
- comprendre un article de journal.
- exposer des problèmes par écrit et réagir (courrier des lecteurs).

TÂCHE FINALE :
« Brochure d'informations »

Pour cela, vous apprendrez à...

- demander de raconter et raconter des faits.
- demander et donner des précisions.
- manifester votre inquiétude.
- proposer et demander de l'aide.
- prendre et donner rendez-vous.

Stratégies
Compenser le manque de vocabulaire à l'oral.

SITUATIONS

Panne d'électricité !

Voir la transcription, p.154.

1 **Écoutez le dialogue et répondez aux questions.**

1. Qui sont les personnages ? Où sont-ils ?
2. Les personnages se connaissent-ils bien ? À votre avis, quelle est leur relation ?
3. Pourquoi Céline appelle-t-elle Fabien ?
4. Quel est son problème ?
5. Quelle est la réaction de Fabien ?

2 **Réécoutez le dialogue et choisissez l'option correcte.**

1. À quel moment Céline téléphone-t-elle à Fabien ?
   a) Le matin.
   b) L'après-midi.
   c) Le soir.
2. Elle lui demande…
   a) s'il veut venir dîner chez elle.
   b) si elle peut aller dormir chez lui.
   c) de venir dormir chez elle.
3. Il y a eu une coupure d'électricité chez Céline quand…
   a) elle faisait la vaisselle.
   b) elle prenait sa douche.
   c) elle nettoyait la salle de bains.
4. À cause de la panne d'électricité, …
   a) elle est dans le noir et elle ne peut pas se chauffer.
   b) elle est dans le noir mais elle peut se chauffer.
   c) elle ne peut pas sortir.
5. Le technicien…
   a) est venu mais il n'a pas pu réparer la panne.
   b) est venu mais elle n'était pas là.
   c) n'est pas encore venu.
6. Ses voisins…
   a) n'ont pas d'électricité non plus.
   b) sont absents.
   c) eux, ont de l'électricité.

3 **Repérez les expressions qui sont utilisées dans le dialogue pour…**

1. **demander de raconter et raconter des faits, des incidents, des anecdotes.**
2. **demander et donner des précisions.**
3. **manifester son inquiétude.**

Pratique

« **Demander un service** » signifie…
a) « demander un renseignement ».
b) « demander de l'aide ».

La parole aux lecteurs

2

Courrier des lecteurs

Bonjour Mylène,
En lisant ton courrier « Je suis une maman stressée », j'ai eu envie de te répondre car moi aussi, j'ai été une maman débordée. À la fin de mon congé parental[1] pour mon deuxième enfant, quand j'ai repris le boulot, j'ai cru que je n'y arriverais pas… mais avec mon chéri, on s'est organisés. La première décision qu'on a prise, ça a été de déménager : on s'est installés à cinq minutes de mon travail (avant, j'avais 45 minutes de transport) et ça a changé ma vie ! C'est du temps que je récupère et dont je peux profiter avec mes enfants. Ensuite, comme il n'y avait pas de place à la crèche pour ma petite Lucie, on a opté pour une nounou[2] en garde partagée[3] dans notre immeuble. C'est hyper pratique !
Et puis, mon mari et moi, on forme une véritable équipe. Le matin, chacun de nous s'occupe d'un enfant : lui prépare Thibault et l'amène à l'école et moi, je prépare Lucie. Et le soir, on se partage les tâches : le bain, le repas, les biberons…
Voilà, j'espère que mon expérience te sera utile et que tu vas trouver ton rythme.
Bon courage !
Soazig

Je suis très sensible aux bruits et ça me gâche la vie
Le problème dont je voudrais vous faire part empoisonne ma vie depuis des années : je suis très sensible aux bruits, même les plus quotidiens. Avec ma compagne, nous avons quitté notre appartement (à cause des voisins) pour vivre dans une maison individuelle, mais le bruit de la chaudière qui se met en marche, les radiateurs où l'eau circule, le parquet qui craque, etc. me mettent dans un état nerveux intenable.
J'ai commencé à faire une dépression qui affecte ma vie personnelle, mais aussi professionnelle : à mon travail, on m'a mis dans un service où je côtoie moins de monde mais je ne vais pas mieux.
Je suis désespéré et je ne vois pas de solution. Que me conseillez-vous ?
Sylvain, réf 3172

1 **Lisez les textes ci-dessus, puis répondez aux questions.**

1. Où peut-on lire ces textes ?
2. Qui écrit à qui et pourquoi ?
3. Quel est le problème évoqué par chacun ?

[1] congé non rémunéré accordé à des parents pour élever leur enfant.
[2] familier, pour la nourrice, l'assistante maternelle qui s'occupe de jeunes enfants contre rémunération.
[3] se dit quand deux familles se mettent d'accord pour faire garder leurs enfants par la même personne.

2 **Relisez, puis répondez aux questions.**

Texte 1
1. À quel congé Soazig fait-elle référence ?
2. Quelle est la première décision qu'elle et son mari ont prise quand elle a recommencé à travailler ? Quelles ont été les conséquences de cette décision ?
3. Comment ont-ils réglé le problème de la garde de leur fille ?
4. Comment s'organisent-ils pour s'occuper des enfants ?

Texte 2
1. Comment Sylvain et sa compagne ont-ils d'abord essayé de régler le problème ?
2. Est-ce que ce changement a résolu la question ?
3. Son problème a-t-il eu aussi des conséquences dans sa vie professionnelle ? Si oui, lesquelles ?
4. Quelle est sa situation actuelle ?

3 **Connaissez-vous des personnes qui ont vécu des expériences ou qui ont eu des problèmes similaires ?**

GRAMMAIRE

Le passé composé

Observez ces phrases :
*J'**ai fini** ma douche à l'eau froide.*
*J'**ai glissé** et je **suis tombée**.*
*Je me **suis énervée**.*
*Il n'**est** pas **venu** ?*

À quoi ça sert ?
Le passé composé sert à parler de **faits, d'événements ou d'actions qui ont eu lieu dans le passé** (proche ou non).

Quel est l'infinitif des verbes conjugués ? Quels sont les auxiliaires utilisés ? Avec quel auxiliaire se conjuguent les verbes pronominaux ? Avec quoi s'accordent les participes passés avec l'auxiliaire *être* ? Où se placent les termes de la négation ?

Maintenant, observez cette phrase :
*J'**ai passé** l'après-midi chez moi.*

Avec quel auxiliaire se conjugue normalement le verbe *passer* ? Et dans la phrase ci-dessus ?

- Certains verbes qui se conjuguent normalement avec l'auxiliaire *être* se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir* quand ils sont suivis d'un COD :
  *Vous **êtes rentrés** tôt. / Elle **a rentré** la plante du balcon.*

Et maintenant, observez cette dernière phrase :
*La première décision que nous avons **prise**, ça a été de déménager.*

Avec quoi s'accorde le participe passé signalé ?

- Avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé s'accorde avec le COD quand il est placé avant le verbe (le COD est alors souvent un pronom).
  *Cette femme, je l'ai **rencontrée** à Athènes.*

1 **Repérez les verbes au passé composé et classez leurs infinitifs : verbes conjugués avec *avoir*, verbes conjugués avec *être* (verbes pronominaux / autres).**

André, médecin généraliste.

En semaine, ma journée commence toujours de bonne heure. Aujourd'hui, je me suis levé vers 6 h 30, j'ai fait un jogging et à mon retour, j'ai réveillé ma femme et mes enfants. On a pris le petit déjeuner ensemble, puis on s'est préparés pour partir. J'ai déposé les filles à l'école et j'ai emmené ma femme à son bureau. Je suis arrivé à mon cabinet vers 8 h 45 et les premiers patients sont arrivés peu après. Je déjeune souvent à l'extérieur, mais aujourd'hui, je n'ai pas eu le temps de sortir et j'ai juste mangé un sandwich sur place. Cet après-midi, j'ai travaillé jusqu'à 18 h, j'ai passé quelques coups de fil et je suis rentré. Nous avons dîné en famille : pour nous, c'est sacré ! Les filles se sont couchées vers 21 h 30, et ma femme et moi, on est restés à bavarder.

2 **Complétez le texte avec les verbes ci-dessous au passé composé : *aller, changer, demander, dire, être, faire, hésiter, mourir, ne pas oser, partir, peindre, prendre, profiter, proposer, répondre, se marier, se retrouver, venir.***

Josette, 66 ans, retraitée.

J'[ ] ma retraite il y a trois ans et depuis, ma vie [ ] énormément. Je suis veuve, mon mari [ ] il y a quinze ans et mon fils [ ] à Paris quand il [ ]. Justement, il [ ] le week-end dernier car il [ ] voir un client pas loin du village et il en [ ] pour venir voir sa maman. Il me manque, mais quand il m'[ ] de le suivre à Paris, j'[ ]. Ce que je fais de mes journées ? Ben, je ne m'ennuie jamais ! Ce matin, j'[ ] mes courses au marché, puis on [ ] avec une copine du club de retraités pour prendre un café. Je participe souvent à l'organisation des activités. Le mois dernier, ça [ ] une randonnée, le mois prochain ce sera une exposition de peinture, bon une petite exposition des tableaux que j'[ ] ces dernières années. C'est le maire du village qui m'[ ] ça, et je n'[ ] dire non. Il [ ] que c'était important de soutenir l'art dans notre ville et je lui [ ] que oui !

3 **Complétez les terminaisons si nécessaire.**

1. Ma valise était très lourde, je l'ai laissé[ ] à la consigne.
2. La jeune fille que tu nous as présenté[ ] habite près d'ici.
3. Je suis tombé[ ] malade et je suis resté[ ] à la maison.
4. Il a dû[ ] jeter son gâteau et il a acheté[ ] un dessert.
5. Anne ? Nous l'avons appelé[ ], mais elle n'a pas répondu[ ].
6. Marie est allé[ ] chez l'avocat lui apporter les documents qu'il lui a demandé[ ].

Les pronoms relatifs simples

Observez ces phrases :
*C'est du temps **que** je récupère.*
*Le bruit de la chaudière **qui** se met en marche, les radiateurs **où** l'eau circule, […] me mettent dans un état nerveux intenable.*

Rappelez-vous :
- En français, le choix du pronom relatif dépend de sa fonction dans la proposition qu'il introduit :
  – sujet → ***qui*** : *Je connais l'artiste **qui** expose ici.*
  – COD → ***que*** : *L'hôtel **que** je vous recommande est bon marché.*
  – complément de lieu ou de temps → ***où*** : *Le quartier **où** je vis est très animé* (lieu). *Il a quitté son poste l'année où l'entreprise a déménagé* (temps).

À quoi ça sert ?
Les pronoms relatifs servent…
- à **unir des phrases et éviter des répétitions**.
- à **apporter des compléments d'information sur un nom**.

C'est la même chose dans votre langue ?

Maintenant, observez ces phrases :
*C'est du temps que je récupère et **dont** je peux profiter avec mes enfants.*
*Le problème **dont** je voudrais vous faire part empoisonne ma vie.*

- **Le pronom relatif *dont*** permet de remplacer un nom ou un pronom précédé de la préposition *de* (*d'*).
- ***Dont*** peut être complément :
  – **d'un nom :** *Je préfère ces tissus **dont** les couleurs sont éclatantes.* (les couleurs de ces tissus)
  – **d'un verbe :** *Les livres **dont** parle le professeur sont à la bibliothèque.* (parler de quelque chose)
  – **d'un adjectif :** *Ils n'aiment pas le garçon **dont** elle est amoureuse.* (être amoureuse de quelqu'un)

4 **Complétez avec *qui, que, où*.**

1. Je mets beaucoup le pull [ ] tu m'as donné.
2. Les personnes [ ] veulent s'inscrire doivent aller au guichet 3.
3. Le film [ ] passe au ciné-club ce soir est un classique.
4. Le sport [ ] je fais le plus souvent, c'est du footing.
5. Le restaurant [ ] nous allons dîner samedi est libanais.

5 **Reliez ces phrases en utilisant *dont*.**

1. J'ai une nouvelle voiture. Je suis très content de cette voiture.
2. Voilà les clés. Tu avais besoin des clés.
3. Il a obtenu une bonne note. Il est très fier de cette note.
4. C'est un garçon très sympa. Je t'ai beaucoup parlé de ce garçon.
5. J'avais une fiancée. Le père de ma fiancée était instituteur.

6 **Complétez librement.**

1. Pio Marmaï est un acteur dont…
2. Nous avons appris un jeu dont…
3. « Intouchables » est un film dont…
4. J'ai rencontré Anaïs, la fille dont…
5. Ils vont louer l'appartement dont…
6. Le sport est un thème dont…

LEXIQUE

Les activités quotidiennes

1 **Les moments de la journée. Complétez les textes suivants à l'aide des mots ci-dessous.**

jour • journée • matin • matinée • après-midi • soir • soirée • nuit

1. Je me lève à 7 heures tous les ___ (sauf le mardi), mais aujourd'hui, je me suis levé à 6 heures pour arriver au bureau plus tôt, alors la ___ m'a semblé très longue jusqu'à la pause de midi.
2. Je vais en cours à la fac le ___, et après déjeuner, je travaille à la bibliothèque où je passe tout l'___. Le ___, je fais souvent du babysitting. Mes ___ sont très remplies, alors la ___ je dors comme un loir !
3. Je dîne de bonne heure et je me couche tard, alors j'ai de longues ___ pour lire, bavarder avec ma femme, regarder la télévision ou sortir.

Et vous, quelle routine avez-vous ?
Préférez-vous déjeuner et dîner tôt ou tard ? Pourquoi ?

2 **L'hygiène quotidienne. Associez chaque action à l'objet ou au produit que vous utilisez pour la réaliser.**

1. se laver les dents
2. se brosser les cheveux, se coiffer
3. se raser
4. se laver la tête / les cheveux
5. se savonner
6. s'essuyer

a) le savon, le gel douche
b) le shampoing
c) la brosse à dents, le dentrifrice
d) la serviette, le gant de toilette
e) la brosse à cheveux, le peigne
f) la mousse à raser, le rasoir

Continuez : proposez d'autres actions et faites deviner par vos camarades l'objet ou le produit nécessaire.

3 **Les tâches ménagères. Écoutez le témoignage de cet homme au foyer.**

1. Dites ce qu'il aime faire, ce qu'il n'aime pas faire, et ce qui ne le dérange pas.
2. Quelles sont les tâches dont il ne parle pas ?

Et vous ? Quelles sont les tâches que vous préférez ou détestez et celles qui ne vous dérangent pas ? Pourquoi ?

Incidents

4 **Incidents domestiques. Que faites-vous dans les cas suivants ? Associez.**

1. Vous vous êtes brûlé la main.
2. Vous avez cassé une assiette.
3. Vous avez fait déborder la baignoire.
4. Vous vous êtes coupé(e).
5. Vous avez renversé une casserole.

a) passer la serpillère
b) nettoyer la cuisinière
c) appliquer une pommade
d) désinfecter et mettre un pansement
e) ramasser et jeter à la poubelle

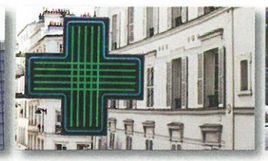
Avez-vous fait l'expérience d'autres incidents domestiques ? Qu'avez-vous fait ?

5 **Autres incidents. Où allez-vous et que faites-vous dans les situations suivantes ?**

1. Votre voiture tombe en panne.
2. Vous avez besoin d'argent.
3. On a volé vos papiers.
4. Vous êtes très enrhumé(e).

a) un distributeur automatique

b) un commissariat de police



c) une pharmacie

d) un garage

acheter des médicaments • faire une déclaration de vol • retirer de l'argent • faire réparer sa voiture

Réparations

6 **Qui fait quoi ? Associez chaque professionnel à une définition.**

le peintre • le menuisier • le plombier • le maçon • l'électricien

1. Il fabrique ou répare les portes, les fenêtres, le parquet et les meubles.
2. Il peint ou repeint un mur, une pièce, une façade.
3. Il répare une fuite d'eau, il pose ou remplace les canalisations, les éléments sanitaires.
4. Il refait ou agrandit une pièce, il répare un mur.
5. Il fait l'installation électrique et intervient en cas de coupure de courant grave.

7 **Êtes-vous bricoleur(/euse) ? Que savez-vous faire ?**
Commentez vos aptitudes avec vos voisin(e)s.

remplacer une ampoule • changer des piles • réparer un court-circuit électrique • changer les plombs • réparer une serrure • installer des rideaux • accrocher un tableau au mur • restaurer un meuble ancien • repeindre une pièce

Si vous ne bricolez pas, qui s'occupe du bricolage chez vous ?

Prononciation : les voyelles (révision)

1 **Comment prononcez-vous les mots suivants ? Vérifiez avec l'enregistrement.**

1. pot – pont – peau
2. lit – lu – loup
3. port – pur – père
4. me – mes – mais
5. pas – pan – panne
6. du – doux – dos

2 **Écoutez l'enregistrement et repérez dans les séries ci-dessus le mot que vous entendez.**

3 **Écoutez ces cinq séries de trois phrases. Pour chacune, indiquez la phrase qui est différente : a), b) ou c).**

SOCIÉTÉ

La passion du bricolage

L'engouement des Français pour le bricolage et les loisirs créatifs ne diminue pas. D'après l'appel à témoignage du *Monde* à l'occasion du salon Créations et savoir-faire, à Paris, en novembre 2013, deux tiers des Français s'adonnent au « Do it yourself », ou « Faites-le vous-même » en français, et ce, dans des proportions égales pour les hommes et les femmes : 53 % et 54 % respectivement, selon une étude Opinionway.

Les raisons sont multiples : économiser, recycler, réparer, entretenir ou embellir des objets tout en oubliant ses soucis, concevoir des objets uniques et personnalisés et avoir la satisfaction de l'avoir fait soi-même. C'est un loisir qui, d'après le sociologue Ronan Chastellier, « forme et transforme celui qui l'accomplit ».

UN LOISIR DOMINICAL

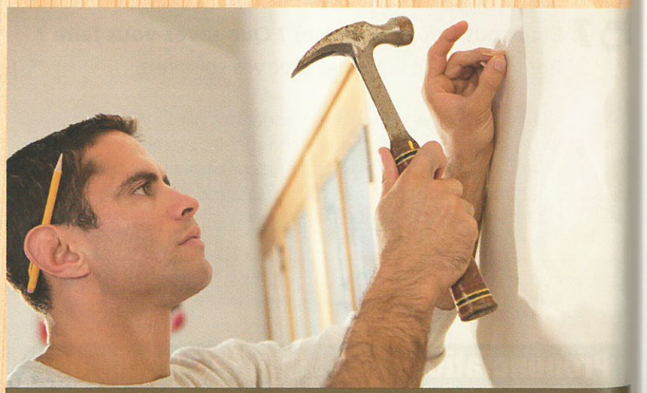
L'ouverture des magasins de bricolage le dimanche est autorisée en France depuis le début de l'année 2014. Selon le Conseil d'État, « la faculté d'acheter le jour-même les diverses fournitures permettant de bricoler peut être regardée comme nécessaire à la satisfaction de ce besoin ».

LOISIR SOLITAIRE OU PARTAGÉ

Cette passion se retrouve sur la Toile, où foisonnent les blogs, forums, fiches techniques et vidéos. Certains de ces loisirs sont devenus tellement tendance qu'ils sortent du cadre de la maison et même du Web. C'est le cas des cafés-tricot qui se multiplient en France et en Europe du nord, et où débutants et « pros » de tout âge se retrouvent pour partager leur savoir-faire et « papoter ».

Et dans votre pays, existe-t-il la même passion pour ces activités ?

Plutôt en solitaire ou à plusieurs ?



ATTENTION AUX INCIDENTS DOMESTIQUES !

Bricoler comporte des risques : chaque année, 300 000 personnes sont victimes d'accidents liés à ce passe-temps. Pour les éviter, le ministère de la santé et ses partenaires mènent des campagnes de prévention et d'information :

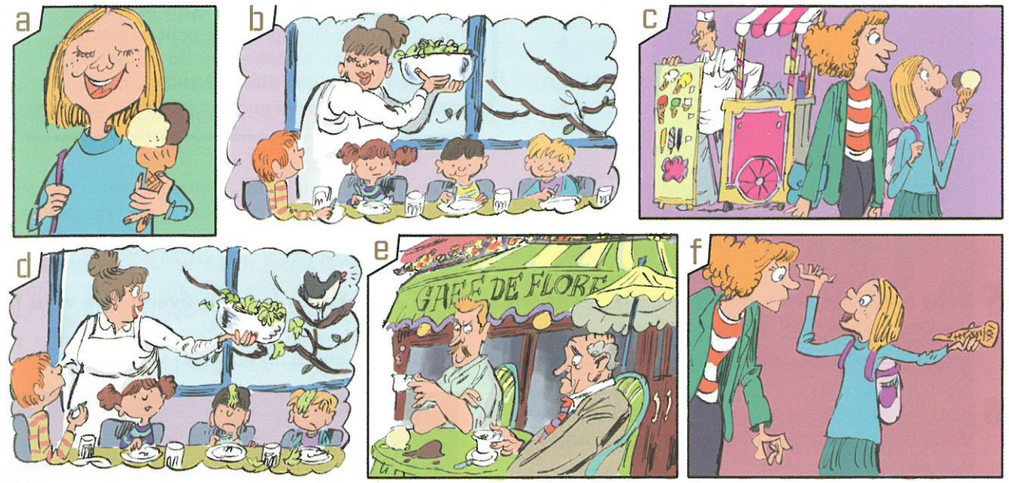
http://www.sante.gouv.fr/bricolage-et-produits-menagers.html

COMPÉTENCES

ÉCOUTER

2

1 Écoutez cette anecdote, puis remettez dans l'ordre les dessins qui l'illustrent. Ensuite, donnez-lui un titre.



2 Résumez l'anecdote et dites d'où vient l'effet comique.

PARLER

3 Vous êtes parti(e) en vacances dans un pays étranger et vous avez eu un contretemps : racontez à votre voisin(e).

Exemples : papiers volés ou perdus, incident de transport, difficultés à vous faire comprendre dans une langue étrangère.

Demander de raconter, raconter des incidents ou des anecdotes : Qu'est-ce qui t'arrive ? – Mais pourquoi ? – Raconte-moi ! – Et alors, qu'est-ce que tu as fait ? – Ce matin…, tout d'un coup… – En plus… – Du coup… – Ben, j'ai essayé de… – Ensuite… – Alors… – Et aujourd'hui, même chose…

Demander des précisions sur un événement : Mais tu as appelé la compagnie, j'imagine ? – Ils ne sont pas venus ? – Tu n'as pas rappelé ?

Stratégies

Dans une conversation, si vous ne trouvez pas le mot dont vous avez besoin, que faites-vous ?

- J'utilise une expression qui me permet de gagner du temps, comme par exemple : *Euh…* ; *Je ne sais pas, moi* ; *Comment dirais-je…*
- J'utilise un mot plus simple et approximatif, comme *meuble* pour *buffet*.
- J'explique ce que le mot veut dire.
- Je fais un dessin sur un papier.
- Je francise le mot de ma langue maternelle.
- Je fais des mimiques pour me faire comprendre.
- J'utilise un mot passe-partout comme *chose* ou *truc*.
- J'utilise des mots de ma langue maternelle.

Commentez vos réponses avec la classe et utilisez les stratégies qui vous semblent utiles pendant les activités de cette section.

COMPÉTENCES

4 Il est tard, votre conjoint(e) n'est pas encore rentré(e) et vous êtes inquiet(/ète). Enfin, il / elle téléphone.

Vous l'interrogez pour savoir ce qui s'est passé et vous lui proposez votre aide.

Manifester son inquiétude : Oh là là ! Qu'est-ce qui t'arrive ? – Tu m'inquiètes. – Rien de grave, j'espère ? – Tu t'es fait mal ? – Je ne vois pas de solution.

Proposer, demander et refuser de l'aide : Ils m'ont proposé de… – Tu as besoin d'aide ? – Si tu veux, demain on s'en occupe ensemble. – J'espère que mon expérience peut te servir. – Je t'appelle pour te demander un service. – Je peux venir dormir chez toi ? – Que me conseillez-vous ? – Je ne veux pas vous déranger.

5 Vous avez raté votre avion et vous téléphonez à votre ami(e) pour le / la prévenir que vous ne pourrez pas arriver comme prévu.

Vous vous excusez et vous lui expliquez que vous ne pouvez pas prendre un autre vol.

6 Votre voiture a besoin d'une réparation. Vous téléphonez à votre garagiste pour prendre rendez-vous.

Prendre et donner rendez-vous : Je voudrais prendre rendez-vous pour / avec… – Est-ce possible le matin ? – Je ne peux pas le jeudi, pouvez-vous me donner un autre jour ? – Ce n'est pas possible plus tard / plus tôt ? – Lundi à 17 h 30, ça vous va ?

7 Par groupes de trois, dites s'il est difficile de partager les tâches ménagères chez vous. Pourquoi ?

LIRE

8 Lisez le texte ci-contre, puis répondez aux questions.

1. De quel type de document s'agit-il ?
2. De qui parle-t-il ?
3. Qu'a fait cette personne ?
4. Pourquoi ?

9 Relisez le texte, puis dites si c'est vrai ou faux.

1. Jessica Stilwell s'est mise en grève parce qu'elle était débordée par les tâches ménagères.
2. Elle a pris cette décision un matin où son mari était absent.
3. Elle a informé ses filles de son intention.
4. La grève consistait à ranger et à nettoyer seulement ce qu'elle et son mari utilisaient.
5. Ses filles ont tout de suite compris qu'elles devaient aider à la maison.
6. La situation a été à l'origine de disputes entre tous les membres de la famille.
7. L'état de la maison a fait changer les filles d'attitude.

GRÈVE DES TÂCHES MÉNAGÈRES

Une mère de famille de Calgary, au Canada, a fait parler d'elle à travers le monde après avoir décidé de faire la grève des tâches ménagères chez elle, fatiguée de ranger et nettoyer ce que ses trois filles laissaient traîner. Comme beaucoup d'autres parents, Jessica Stilwell, travailleuse sociale à temps plein et mère de trois filles, deux jumelles de 12 ans et une de 10 ans, est une mère débordée.

■ Elle a craqué dimanche, après un week-end passé seule avec ses filles car son mari participait à un tournoi de golf. Quand elle s'est assise pour la première fois de la journée, le soir vers 23 h, face à l'impressionnant désordre qui régnait chez elle, elle a eu l'idée de faire la grève sans avertir ni réprimander ses enfants. Son mari et elle ont alors décidé de ne plus s'occuper de la vaisselle ni du linge sale de leur progéniture. À partir de ce moment, la mère gréviste et son complice ont rangé seulement ce qu'ils utilisaient, eux, dans la maison. On imagine facilement le chaos domestique… et les mauvaises odeurs !

■ Dès le premier jour, les assiettes abandonnées ont commencé à s'empiler, le lave-vaisselle était archi-plein, des chaussures et des sacs traînaient dans l'entrée. Puis les aliments laissés sur la table ont commencé à sécher. Derrière le divan, on pouvait voir des chaussettes sales, des bouteilles de jus de fruits vides et des mouchoirs en papier. Les sacs thermos utilisés pour le déjeuner des filles, qu'elles devaient vider et nettoyer au retour de l'école, ont commencé à sentir mauvais dans le couloir. Les parents ont emballé les repas dans des sacs en plastique, mais quand il n'y a plus eu de sacs disponibles, ils ont utilisé des sacs poubelles. Les filles ont commencé à se dire qu'il se passait quelque chose d'anormal dans la maison mais elles n'ont pas changé d'attitude pour autant.

■ Le troisième jour, l'une d'elles a dit, devant l'état de la cuisine : « C'est dégoûtant ! » Le quatrième jour, la petite dernière a fondu en larmes en disant : « Je ne veux plus emporter mes repas dans un sac poubelle. » Mais après quelques efforts pour ranger, elle a repris ses mauvaises habitudes. Enfin, les trois sœurs ont commencé à se disputer et à s'accuser mutuellement d'être responsables de tout le désordre et de toute la saleté.

■ Au bout de six jours, les parents ont arrêté leur grève, les filles se sont excusées et toute la famille a participé au nettoyage de la maison.

10 Faites la liste des éléments qui ont perturbé la vie quotidienne de cette famille.

11 Vous êtes-vous senti(e) proche d'un des personnages de cette histoire ?

ÉCRIRE

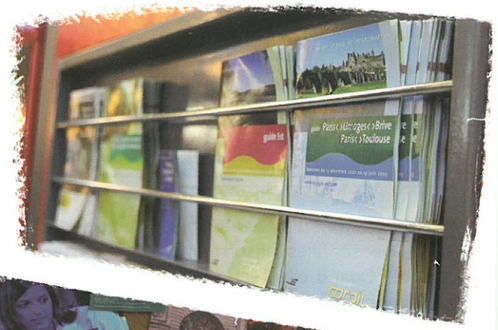
12 Rédigez au choix l'un des deux textes suivants. (100 mots)

1. La lettre à laquelle a répondu Soazig (page 27, texte 1).
2. Votre réponse à Sylvain (page 27, texte 2).

TÂCHE FINALE

Brochure d'informations

Vous êtes chargé(e)s d'élaborer une brochure d'informations pratiques destinée à des francophones qui vont s'installer dans votre ville ou votre région ou qui viennent d'y arriver pour travailler ou étudier.



1 **Tous ensemble, décidez quel public vous visez avec cette brochure, quel support vous convient le mieux pour la distribuer, puis mettez-vous d'accord sur les différentes rubriques.**

Exemples : « Démarches administratives », « Adresses utiles », « Vie quotidienne », « Loisirs », etc.

2 **Formez ensuite autant de groupes que de rubriques, puis à l'intérieur de chaque groupe, élaborez votre texte.**

1. Choisissez les renseignements, conseils et astuces que vous désirez inclure dans votre rubrique.
2. Une fois le contenu de la rubrique validé, partagez-vous la rédaction des informations.

3 **À vous ! Présentez votre rubrique à la classe, qui évalue ensuite les informations que vous donnez en fonction des critères ci-dessous. Enfin, mettez-vous tous d'accord pour réaliser matériellement la brochure.**

- 3 étoiles : informations pratiques, indispensables, astucieuses, directement utiles au public visé.
- 2 étoiles : informations pratiques, nécessaires, intéressantes, utiles pour un public francophone en général.
- 1 étoile : informations générales, intéressantes, modérément utiles pour un public francophone.

unité 3

Souvenirs

À la fin de l'unité 3, vous serez capable de...

- comprendre et participer à des conversations.
- raconter des souvenirs (vacances, enfance…).
- décrire une photo (oralement et par écrit).
- comprendre un texte littéraire (extrait de roman).
- comprendre et écrire une interview dans un journal.

TÂCHE FINALE :
« Photo-souvenir »

Pour cela, vous apprendrez à...

- décrire dans le passé.
- raconter des événements passés.
- situer dans le passé.
- donner votre opinion, faire des appréciations.
- féliciter quelqu'un.
- identifier le registre de langue.

Stratégies
Comment rédiger un texte.